Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № _14___
от «_19_» __06_____2023
Председатель МС,
зам. директора по НМР:
Коновалова О.Н.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска
Мельник О.В.
Приказ № _679_
от «_19_» __06_____2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008BFCEDF5AF377DCE667DE393FBF139C4
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА
Действителен: с 22.12.2022 до 16.03.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ХОББИ-КЛАСС (ХОРЕОГРАФИЯ)»

Направленность – художественная
Срок реализации –1 год
Возраст учащихся – с 8-12 лет
Уровень – стартовый

Автор-разработчик
педагог дополнительного образования: А.О. Дубынина

Братск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Хобби-класс (хореография)» разработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20), Приказ Министерства образования и науки РФ № 816 от 23 августа 2017 г. «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Приказ МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска № 326 от 01.04.2020 г. «Об утверждении положения об электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи города Братска».

Направленностьпрограммыхудожественная.

Уровень программы «Хобби класс (хореография)» стартовый, создана для учащихся школьного возраста, которые ранее не занимались хореографией или имели опыт занятий в других хореографических или театральных коллективах. Предполагает развитие физических данных учащихся, знакомство с традициями ТО «Театр танца Забава», участие в групповых танцевальных постановках.

Актуальность и педагогическая целесообразность. Танец во все времена был актуален. В танце отражается время, в котором мы живем. Хореография становится доступна для каждого ребенка, желающего овладеть хореографическими навыками. Перед педагогом-хореографом стоят важные задачи: привить детям любовь к танцу, открыть у учащихся музыкально-двигательные и художественно-творческие способности, танцевальную выразительность и эмоциональность, выносливость и координацию, а также формирование навыков коллективного общения и раскрытие индивидуальности.

Такимобразом,программадеятельностирассчитана для привлечения учащихся в мир хореографии, ознакомления с базовыми элементами, постановками танцев, для подготовки к переводу в основные конкурсные составы театра танца «Забава».

В программу включено формирование функциональной грамотности, а именно креативного мышления как способность к творческому подходу, направленному на получение необыкновенного воображения через выполнение творческих заданий, предложенных педагогом.

Предоставляетсявозможностьвключениявгруппудетейсограниченнымивозможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетомособенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся в соответствии с заключением психолого– медико - педагогической комиссии.

В программе«Хобби-класс (хореография)» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки (разработан и прилагается модуль дистанционного обучения на 72 часа *(Приложение 2*). Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформ, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам.

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через определенные виды хореографического искусства. В качестве основных методов при изучении государственной символики используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (беседа), проектные, мультимедийные технологии.

Отличительной особенностью программы является отсутствие конкурсного отбора учащихся. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с танцем как маленьким спектаклем, содержащем определенную идею. Содержание занятий создает условия для самореализации личности, раскрытия ее творческого потенциала.

Искусство танца - это средство воспитания и развития личности ребенка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей учащихся. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают учащегося, делают его поведение естественным и красивым. Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения; развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по программе способствует раскрытию творческого потенциала учащихся.

Адресат программы. Программа «Хобби-класс (хореография)» является стартовой программой к дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальное творчество». Программа предназначена для работы с детьми ранее не занимавшихся хореографией или имеющих опыт в других танцевальных коллективах. Возраст учащихся по данной программе от 8 до 12 лет.

Срок реализации. Данная программа рассчитана на 1 год обучения с количеством часов 72. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность 1 часа 45 минут. Форма обучения групповая. Состав учебных групп определен количеством учащихся в количестве 12-15 человек. Репертуар по программе «Хобби-класс (хореография)» утверждается на заседании художественного совета учреждения и предполагает 1 хореографическую постановку в конце учебного года. Учащиеся могут продолжить обучение по программе «Танцевальное творчество» базового уровня.

Цель программы: удовлетворение потребности учащихся в танцевальной деятельности и приобретение ими первичных знаний и умений хореографического искусства.

Задачи

Образовательные:

- Формирование у учащихся танцевальных знаний, умений, навыков на основе овладения программного материала.
- Изучение движений различных видов сложности, этюдов, комбинаций, танца.

Развивающие:

- развитие художественного вкуса через приобщение к искусству хореографии;
- развитие физической подготовки – выносливости, пластики, гибкости, координации, музыкальности.

Воспитательные:

- формировать интерес к занятиям хореографией через знакомство с традициями творческого коллектива;
- развивать личностные качества (самостоятельность, инициативность, ответственность)

Планируемыеобразовательныерезультаты

Предметные:

- знают базовые движения, комбинации и умеют их применять в танце;
- сформированы первичные знания, умения, навыки в танцевальном искусстве;
- умеют выполнять движения различных видов сложности, этюдов, комбинаций, танца.

Метапредметные:

- повысят физические данные: пластика, выносливость, гибкость выносливость;
- умеет понимать характер музыки и отражать его в танцевальных постановках, в соответствии с замыслом.

Личностные:

- проявят личные качества: самостоятельность, инициативность, ответственность, интерес к занятиям хореографией.

УЧЕБНЫЙПЛАН

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма промежуточной аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
	Набор групп	4 ч.	-	4	
	Входящая диагностика	1 ч.	-	1	
1	Развитие физических данных	30 ч.	2	28	Практический показ
2	Введение в танец	35 ч.	2	33	
	Промежуточная аттестация	2 ч.	-	2	
	Всего:	**72ч.**	4	68	

Календарныйучебныйграфик

Разделы/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Набор групп	4 ч.								
Входящая диагностика	1 ч.								
Развитие физических данных	1ч.	4ч.	4ч.	3ч.	3ч	4ч.	4ч.	4ч.	3ч.
Введение в танец	2ч.	4ч.	4ч.	4ч.	3ч.	4ч.	5ч.	5ч.	4ч.
Промежуточнаяа ттестация				1ч.					1ч.
Всего:	8ч.	8ч.	8ч.	8ч.	6ч.	8ч.	9ч.	9ч.	8ч.

Содержание

Организационная работа по набору и формированию групп – 4 ч.
Входящий контроль – 1 ч.
Раздел 1. Развитие физических данных -30ч.
Включаютвсебя развитие данных учащихся. Тренажи на развитие физических данных, координации, выносливости.
1.1 Разминка на кругу
- танцевальные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках; с высоким подниманием колена, приставные шаги);
- упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);
- упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты);
- бег (легкий, стремительный);
- подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой стопой.
- упражнения на координацию движений;
- упражнения на ориентацию в пространстве;
- прыжки;
- полушпагат, шпагат;
- упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»);
- упражнения на растяжку мышц («бабочка», «лягушка» и др.)
-ритмические упражнения на координацию;
-упражнения на ориентацию в пространства

1.2 Статичная разминка

- повороты головы, наклоны в сторону, вращение головы;
- перемещение головы параллельно плечам в сторону;

- разогрев рук, растяжка рук, прокачка рук;
- вращение предплечьями;
- «Мельница» плечевой сустав;
- «Качели»;
- разминка стоп, проработка стоп, растяжка стоп, прокачка стоп;
- вращение коленями;
- упражнения для таза и бедер;
- упражнения для корпуса: вращение грудной клетки, проработка грудной клетки;
- волны, в сторону по точкам.

1.3 Партерная пластика.

Скелетные мышцы развиваются гармоничнее, а их силовые возможности проявляются полнее, если упражнения на силу сочетаются с упражнениями на растяжимость мышц и на повышение подвижности в суставах. Для развития гибкости применяется метод выполнения упражнений с увеличением амплитуды.

Все многочисленные упражнения этого метода подразделяются на активные и пассивные. К активным относятся маховые (всевозможные вращения и махи звеньев тела в различных направлениях), фиксированные (различные наклоны, повороты, прогибание) при закрепленных звеньях тела и статические движения (удержание звеньев тела в положении максимальной амплитуды). Пассивные упражнения на гибкость выполняются с помощью партнера, который помогает увеличить амплитуду движения.

- Движения рук (сгибания в плечевом, локтевом, кистевом суставах).
- Броски ног в различные направления с наклоном корпуса в противоположную сторону.
- Соскоки по выворотным и завернутым позициям на всей стопе и на полупальцах.
- Переходы из параллельных позиций ног в широкие выворотные и «in» позиции.
- Прыжки с раскрыванием ног и поворотами в воздухе.

Раздел 2. Введение в танец – 35 часов.

Знакомит учащихся с различными разделами, изучаемых в театре танца «Забава», постановочная и репетиционная деятельность.

2.1 Азбука хореография

2.1 Изучение и повторение позиций рук и ног в классическом танце, разучивание учебных комбинаций по классическому танцу.

Изучение понятие эстрадный танец , разучивание танцевальных комбинаций в эстрадном танце.

Во 2 полугодие изучаются основы современного танца и небольшие учебные комбинации.

2.2 Кросс: передвижение в пространстве.

- Вращение как способ передвижения в пространстве.
- Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
- Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.
- Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней

2.3 Разучивание и постановка танцевального номера

- знакомство с идей номера
- разучивание движений и комбинаций
- постановка номера , разводка по рисункам
- репетиционная деятельность

Промежуточная аттестация – 2 часа.

ОЦЕНОЧНЫЕМАТЕРИАЛЫ

Программой предусмотрены следующие виды контроля:

Входящий:для учащихся вначалеучебногогодапроводитсятестированиеврамкахучебногозанятия,гдеопределяетсяуровеньхореографическихданных учащихся, ***Приложение 1***

Текущий – осуществляется через наблюдение по итогам работы на учебном занятии. Форма оценивания: самооценивание, взаимооценивание, оценка педагога. Оценки фиксируются в дневнике,в конце каждого месяца проводится результаты и лучший учащийся месяц публикуется в социальных сетях и группах коллектива.

Критерии оценивания: выполнение творческих заданий в соответствии с темой занятия.

Промежуточная аттестация в конце первого полугодия каждого учебного года проходит практический показ, где учащиеся выполняют задания и по результатам выполнения занятий определяется промежуточный уровень освоения программы.

Промежуточная аттестацияпо итогам освоения программыв концеобученияна практическом показе учащиеся выполняют задание и по результатам выполнения занятий определяется общий уровень освоения программы за учебный год.

Результатыфиксируютсявоценочномлистеввидебаллов,баллыпереводятсявоценку,оценкапереводится вуровни.

Приложение 1

МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫ

Алгоритм организации учебного занятия.

Учебные занятия подразделяются на следующие варианты:

Обучающие- предполагает изучение нового материала

Разминочные – предполагает разминку, для укрепление физической формы

Репетиционные – предполагает отработку, закрепление изученного материала, подготовку разных хореографических композиций.

Показательные – демонстрация композиций, результатов деятельности учащихся.

Любой из вариантов занятий строится по общему алгоритму:

Мотивационно-организационный этап учебного занятия – определение темы и задач учебного занятия, мотивация и подготовка учащихся к занятию.

Операционно-деятельностный этап учебного занятия – проведение разминки, разучивание или закрепление материала.Постановка номеров.

Рефлексно-оценочный – подведение итогов занятия.

При реализации программы применяется ведущая **технология обучение в сотрудничестве** (Соловейчик С.Л.)**,** также используются методы, приемы здоровьесберегающей технологий.

Специфика технологии, которая применима при усвоении материала. Она предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Учебная группа делится на группы, подгруппы для решения задачи взаимного обучения, здесь виден вклад каждого учащегося. Эту технологию целесообразно применять на этапе закрепления знаний. Особенно эффективен метод коллективного взаимообучения или метод динамических пар (все учат каждого и каждый учит всех).

Основная форма учебной и воспитательной работы - занятия в классе. Обычно включает в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над усвоением основных элементов хореографии, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы. Учебное занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимися, но также во многом обусловлена особенностями их коллектива, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учащихся и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом необходимых элементов хореографии.

В работе с учащимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учащихся - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

Одна из самых главных методических задач педагога состоит в том, чтобы научить учащегося работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. В процессе обучения для учащихся предусмотрены творческие задания, хореографические импровизации, создание художественного образа в каждой хореографической постановке и донесение его до зрителя посредством театрального действия.

Процесс обучения детей основывается на следующих принципах обучения: активности, единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий, прочности усвоения знаний

Формыобучения (организации образовательного процесса): коллективная, групповая, парная, индивидуальная.

Виды обучения (формы организации учебного занятия): практические занятия, соревнования, творческое занятие.

Для реализации программы «Хобби-класс (хореография) » применяются следующие **методы:**

- метод индивидульно-групповой работа – педагог делит учащихся на группы, объясняет новый материал, а затем предлагает закрепления материала в условиях группы:

- практический показ;
- словесное объяснение;
- многократные повторения;
- наглядный показ.

Для создания ситуации успеха учащегося используют ***методы***скрытое инструктирование ребенка, мобилизация активности или педагогическое внушение, внесение мотива. Применение методов побуждает детей к выполнению конкретных действий, показывает ради чего, ради кого совершается данная деятельность.

Метод «Скрытое инструктирование ребенка» в способах и формах совершения деятельности. Помогает ребенку избежать поражения.

Достигается путем намека, пожелания.

"Возможно, лучше всего начать с....."

"Выполняя работу, не забудьте о....."

Метод «Мобилизация активности или педагогическое внушение». Побуждает к выполнению конкретных действий.

"Нам уже не терпится начать работу..."

"Так хочется поскорее увидеть..."

Дидактические материалы и методические продукты разработаны к программе, представлены в УМК и ЭУМК и включают:

- технологические карты или планы-конспекты учебных занятий;
- музыкальный материал
- задания по классическому танцу
- уроки ОФП
- комплекс упражнений для партерной гимнастики
- комплекс упражнений по современному танцу
- этюды и упражнения по классическому и современному танцу
- схемы
- карточки

- видеозаписи с выступлениями и разбором упражнений,видеозаписи с разбором упражнений и комбинаций по современным направлениям хореографии
- аудиозаписи
- методические пособия: О.Р. Григорьева Эстрадный танец (учебно-методическое пособие), А.Я Ваганова «Основы классического танца», учебно-методическое пособие Т.Б. Нарская«Классический танец».

УСЛОВИЯРЕАЛИЗАЦИИПРОГРАММЫ

Приужесозданныхвстудиинеобходимыхдлязанятий условияхучащиесядолжны:

- Систематическипосещатьзанятия;
- Приниматьучастиевпрофессиональныхтворческихконкурсах;
- Посещатьконцертыимастер-классыпоразличнымвидамхореографии.

Кадровые

Учебныйпроцессдолжныорганизовыватьквалифицированныепедагогиконцертмейстер,имеющиес реднееиливысшееспециальноеобразованиеиопытпедагогическойдеятельности всистемеДОД.

Материально–техническоеобеспечение

- специально оборудованные хореографические классы (станки, зеркала, помещениедляпереодевания);
- Наличие технических средств обучения (телевизор, магнитофон, видео);
- Наличие специальной формы для занятий (черные лосины, футболка, джазовки);
- Обеспечение занятий музыкальным сопровождением (фортепьяно);
- Наличие методической литературы, нотного материала;
- Наличие необходимого инвентаря (коврики, скакалки, резинка, мячи).

Электронно-образовательные ресурсы

1.Сайт учреждения: http://dtdmbratsk.ru/
2.Видеохостинг: https://www.youtube.com/teatrdancezabava
3. Единый национальный портал дополнительного образования детей: http://dop.edu.ru/
4. Единая коллекция образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru/

СПИСОКЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Базарова Н.А. збука классического танца / Н.Базарова, В.Мей – Л.:-Искусство,1983.
2. БарышниковаТ.А збука хореографии/Т.СБарышникова.-С-Пб.,1996.
3. Боголюбская М. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: Учебное пособие / М.Боголюбская.–М.,1992.
4. Васильева Е.Танец / Е.Васильева. –М.:Искусство,1968.
5. ЗахаровР.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р.В.Захаров - М.: Искусство, 1983—237 е., ил., [24]л.ил.
6. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки.-М.:Музыка,1990.

Для учащихся и родителей:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - Л.,1934.2.СидоровВ. Современный танец.–М: Первина, 1992г.

Приложение 1

Оценочные материалы
к дополнительной общеразвивающей программе «Хобби-класс (хореография)»

Диагностическиематериалы дляпроведениявходящего контроля

Задания
1.Выполнения комплекса упражнений, для проверки выворотности, гибкости, шага;
2. Выполнение ритмических и музыкальных заданий
3. Выполнения импровизации под заданную музыку

Критерии оценивания:

1. Физические данные (гибкость, шаг, выворотность, прыжок)
2. Музыкально-ритмическиеданные
3. Импровизация

Таблицадляфиксациирезультатоввходящегоконтроля

№п/п	ФИ	Номеркритерия			Итого:	Уровень
1.						
2…						

Покритериямоцениваниявбаллах:
Закаждыйкритерийвыставляетсяот0до5баллов, где
- 0-2 б. – учащийся выполнял задание с большим затруднением или не смог еговыполнить.
- 2-3б.–учащийсявыполнялзаданиесо ошибками.
- 4-5б.–учащийсявыполнилзаданиебезошибок.

Баллысуммируютсяиопределяется уровень:
Высокий – 11-15 баллов;**Средний – 5-10 баллов**;**Низкий– 0-5 балл**.

<u>Диагностические материалы для промежуточной аттестации</u>

Критерии оценивания результатов 1-е полугодие:

1. Знать и уметь исполнять основные элементы комплекса упражнений по развитию физических данных

2.Исполнять танцевальные комбинации в группе по заданию педагога , в соответствие с репертуарным планом

Задания

1.Выполнить комплекс упражнение на развитие физических данных
2.Выполнить ряд танцевальных комбинаций

Закаждыйкритерийвыставляетсяот0до5баллов
0-1-б.–учащийся выполнял задание с большимзатруднениемилинесмогеговыполнить.
2-3 б. – учащийся выполнял задание с ошибками.
4-5б.–учащийся выполнилзаданиебез ошибок.

Баллысуммируютсяиопределяется уровень:

Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
0-3б	4-6 б	7-10 б.

Таблицадляфиксациирезультатовконтроля

№п/п	ФИ	задания			итого	уровень
		1	2			
1.						

Критериооцениваниярезультатов2-еполугодие

1. Знать и уметь исполнять учебные комбинации в эстрадном и современном танце
2. .Исполнятьтанцевальные комбинации этюдысамостоятельно, синхронно , согласно репертуарному плану

3.Уметьперестраиватьсяпорисункамтанца,знатьразныепланыврисунках

Задания

1. Выполнениеучебных комбинаций
2. Исполнениетанцевальнойкомбинации и этюдов в соответствие с репертуарным планом
3. Заданиенаориентациювпространстве «Путаница» и « многообразие рисунков»

Закаждыйкритерийвыставляетсяот0до5баллов,где

- **0-1-б.–учащийсявыполнялзаданиесбольшимзатруднениемилинесмогего выполнить.**
- **2-3б.–учащийсявыполнялзаданиесошибками.**
- **4-5б.–учащийсявыполнилзаданиебезошибок**

Баллысуммируютсяиопределяется уровень:

Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
0-4б	5-9 б	10-15 б.

Таблицадляфиксациирезультатовконтроля

№п/п	ФИ	задания			итого	уровень
		1	2	3		
1.						

Приложение2

МОДУЛЬ ДИСТАНЦИОННОГООБУЧЕНИЯ ПОКОМПЛЕКСНОЙДОПОЛНИТЕЛЬНОЙОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙПРОГРАММЕ «Хобби-класс (хореография)»

Пояснительнаязаписка

Программамодулядистанционногомодулясоставляетсянаоснове дополнительной общеразвивающейпрограммы«Хобби-класс (хореография)»по даннойочной программе.

Отличиемпрограммыдистанционногомодуляотпрограммыочногокурсаэтовнутреннее распределение часов по типам занятий (вместо практических занятий – работа по видеоконференции Zoom и мессенджерах, социальной сети Вконтакте).

Актуальностьсозданиямодуляккомплекснойдополнительнойобщеразвивающейпрограмме «Театр танца» обоснована Приказом от 02.04.2020 № 410 «О мерах по реализацииУказа Президента Российской Федерации от 02.04.2020 г. № 239 «О мерах по обеспечениюсанитарно-эпидемиологическогоблагополучиянаселениянатерриторииРоссийскойФедерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» наоснованиип.6.3приказа«Обеспечитьреализациювсехобразовательныхпрограммсприменением дистанционных образовательных технологий» и п. 6.4 приказа «Продолжитьвзаимодействие между педагогическими работниками и обучающимися исключительно наосноведистанционныхобразовательныхтехнологий».

Обучение по данному модулю позволит учащимся сохранить иподдержатьсвоюфизическуюформуиинтерескзанятиямхореографиейвусловияхдистанционногообразования.

Цельизадачимодуля

Цель:сохранениеиподдержаниефизическойформыитанцевальныхнавыков,вусловияхдистанционногообучения.

Задачи:

Обучающие:совершенствоватьпрактическиеумениянмпровизировать,самостоятельновыполнятьтворческиезадания,придумывать комбинации.

Развивающие:развитиеизакреплениефизическихкачеств:силы,гибкости,выносливости,координации;

Воспитательные:воспитыватьчувствоответственности,дисциплинированности,взаимопомощиврамкахдистанционногообучения;воспитыватьпривычкуксамостоятельнымпрактическими теоретическимзанятиямвдомашнихусловиях.

Предполагаемыерезультаты

Предметные: владеют практическими умениями импровизировать, самостоятельновыполнятьтворческиезадания, придумыватькомбинации.

Метапредметные:развитыфизическиекачества:сила,гибкость,выносливость,координация;

Личностные: у учащихся развито чувство ответственности, дисциплинированности,взаимопомощиврамкахдистанционногообучения;атакжесформированапривычкаксамостоятельнымпрактическимитеоретическимзанятиямвдомашнихусловиях.

Характеристикапрограммымодуля

Модульрассчитанна180часов.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз по часу.Формаобучения– дистанционная.

Целеваягруппаучащихся–этодетистаршеговозраста,уверенныепользователиПК,имеющиеопыт обучения всети.

Учебныйплан

№	Содержаниеработы	Всегочасов	Из них:		
			Теория	Практика	Формапромежуточной аттестации /контроля
	Вводноезанятие	72	2		
1	Разминочныйкомплекс			38	
2	Партерная гимнастика			16	
3	Разборкомбинаций			14	
4	Промежуточная аттестация			2	Творческий проект

Содержаниепрограммымодуля

Вводноезанятие–2 часа

Проверка видеосвязи, звука с учащимися на платформе teams .Основные правила вработеонлайн,правилавыполнениядомашнихзаданий.Срокивыполнениязаданий,знакомствосбальнойсистемой.

1. Разминочныйкомплекс-38часов

Направленнаукреплениемышцтела,ногирук,развитиюихэластичностиисилы.

1.1. Обще-развивающиеупражнениястретч-характера(растяжка)

Перегибыинаклоны тела,растяжкивприседанияхиполу-приседанияхпопараллельным и выворотнвым позициям, растяжкив полу -и полном шпагате, упражнениянаразогревголениголеностопа,складки,бабочка,лягушка,корзиночка,перекатывшпагат,мостик, стойканалопатках, шпагаты.

1.2. Партер:упражнениянаразвитиесилымышцпресса

Выполнениеупражненийиз положения лежа на спине:поднятие ног на 90 градусови более, поднятие торса, упражнение «стаканчик» (одновременное поднимание рук и ног ихсмыкание,комплексупражненийдляпресса,планка.Упражнениявыполняютсяпонескольку раззаодин подходсперерывомдля восстановлениядыхания

1.3. Партер:упражнениянаразвитиегибкостипозвоночника

Выполнениеупражнений«кошечка»,«коробочка»,«лягушка».Выполнениеупражненийлежанаживоте:подниманиеторсасрукамизаголовой,полумостик,мостик.

Комплекс физических и силовых упражнений, для проработки над всеми группамимышц,укреплениемышечного корсета,силыног, прыжка.

-Наклоны,повороты,вращениеголовой;

-Упр-иядляРаботанадплечевымпоясом;

- Упр-иядлясилырук;
- Упр-иядлямышцпресса,спины;
- Наклоны,перегибы,поворотыкорпуса;
- «Мельница»,«Часики»ит.д.;
- Грандбатманы;
- Прыжковойкомплекс;
- Комплекспартернойгимнастики.

2. Партерная гимнастика–16часов

2.1. Экзерсисна партере

- плие;
- батмантандю,батмантандюжете;
- релеве;

- разныевидыпор дебра;
- прыжковаячастьаллегро.

Партер,уровни:модерн-джазтанецдостаточноширокоиспользуетдвиженияисполнителя на полу (в партере). Основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях,сидя и лежа. Задачи уровней во время урока многообразны. Во-первых, в различных уровняхисполняются упражнения на изоляцию (особенно это эффективно в нижних уровнях, так какнет необходимости держать вес тела, и все центры двигаются более свободно). Во-вторых, впартере очень полезно выполнять упражнения стрэтч-характера, т. е. растяжки. В уровнях"сидя" и "лежа" достаточно много упражнений на contraction и release, спирали и твистыторса.И,наконец,самасменауровней,быстрыйпереходизодногоуровнявдругой-дополнительныйтренаж накоординацию.

Партер: упражнения для позвоночника : наклоны торса; изгибы торса; спирали; bodyroll("волна");contraction,release,highrelease;tilt,layout,наклоныторса.Впартерепозвоночникболееподвижен,поскольку нетнеобходимостидержатьвестела,поэтомуContractionirelease,спирали итвистыторсавосновномисполняютсяименновпартере.

3. Разборкомбинаций–14 часов

Учащимсявыдаетсявидеоматериалразличныхупражненийи комбинацийдляса мостоятельногоизучения,савторскогомастер-классаКристиныШишкаревой(Школатанца Тотем денс Украина), и Школа танца online на YouTube каналеhttps://www.youtube.com/watch?v=DAqggvZqZAc

4. Диагностика–2часа

Оценочныематериалы

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты творческих проектов.

Защитапроектоввключает всебя:

1. Теоретическаячасть

Подготовитьпрезентацию по любому направлению современной хореографии. Защититьнаonlineзанятии.

2. Практическаячасть

1. Исполнитьэкзерсиспомодернтанцу.
2. Исполнитьдветанцевальныекомбинации(заданиевыдаетсязаранее)
3. Исполнитьсамостоятельнопридуманнуюкомбинацию, согласновыбранномустилювпрезентации.

Критерииоценки

1. Грамотновыстроеннаяпрезентация(историятанца,характеристика,примеры).
2. Грамотно, согласно технике современной хореографии исполнен экзерсис итанцевальныекомбинации.
3. Комбинациясоставленаиздостаточноголексическогоматериала,соответствующемувыбранномустилю.

Закаждыйкритерийвыставляетсяот 0до5баллов,где
0-1-б.–учащийсявыполнялзаданиесбольшимзатруднениемилинесмогеговыполнить.
2-3 б. – учащийся выполнял задание с ошибками.4-5б.–учащийсявыполнилзаданиебезошибок

Годобучения/уровни	Репродуктивный(3)	Продуктивный(4)	Творческий(5)
1	0-5б	6-10б	11-15б

Контрользнанийпридистанционномобучениивыполняетсяврежимахonlineиoffline.

Режимonlineвключаетвсебяфотоивидеоотчетыучащихся-синхронных(чаты,видеоконференции),взаимоконтролявнутриучебнойгруппы,самоконтроля.Закаждоевыполненноезаданиявыставляютсябаллывспециальной таблицепедагога.

Обратнаясвязь

Чат-являетсяудобнымсредствоморганизациивзаимодействияпедагогаиучащегося,какдляличного общения,таки длямежличностного– групповойчат.
Общениеспомощьючатаосуществляетсяврежимереальноговременииежедневно.Используются месенджеры, Вконтакте. А так же видеоконференции наплатформеZoom

Методическиематериалы

Дистанционное образование– современная технология, которая позволяет сделатьобучениеболеекачественнымидоступным.Этообразованиеновоготысячелетия,теснейшимобразомсвязанноесиспользованиемкомпьютера,гаджетакакинструментаобученияи сети Интернеткак образовательной среды.
УчебнаяивоспитательнаяработасучащимисяосуществляетсячерезИнтернетмессенджеров,Вконтакте, в режиме online и offline. Все перечисленныересурсы позволяют отработать с каждым учащимся, дать рекомендации по тренировочнымупражнениям
Формыпроведениядистанционныхзанятийвесьмаразнообразны,это:изучениересурсов,самостоятельнаяработаипрактическаяработаспримененнемтестов;тренировочныеупражнения.
Одним из непременных условий успешной реализации курса является разнообразиеформивидовработы,которыеспособствуютразвитиютворческихимыслительныхвозможностейучащихся.Сцельюсозданияусловийдлясамореализациидетейиспользуется:

- мастер–классыпохореографии;
- видеоурокивYouTube;
- просмотронlinетрансляцийконцертовтанцевальныхколлективов.

Накаждоеучебноезанятиепедагогомразрабатываетсяплан-конспект,комплексупражнений для работы в zoom, а так же выдаются разные упражнения для самостоятельногоразбора учащимися.

Условияреализациипрограммы

Дляуспешнойработыподанномумодулюнеобходимыследующиеусловия:

Кадровые:

Учебныйпроцессдолженорганизовыватьквалифицированныйпедагог,имеющийсреднееили высшее специальноеобразованиеиопытпедагогическойдеятельности.

Материально-технические:

- наличиерабочегоместа;
- непрерывныйдоступвInternet;
- наличиепрограммногообеспечения:Windows,Google, YouTube;
- наличиемессенджеров;
- социальнаясетьВконтакте;
- приложениеMaicrosoftteams.

Методические:

Продуктивностьзанятийподанномумодулювомногомзависитоткачествваихподготовки.Передкаждымзанятиемпедагогдолженпродуматьпланегопроведения,составитьконспектзанятий.подготовить музыкальныйматериал.

*Требованиякучащимся:*учащиесядолжныпосещатьучебныезанятиевонлайн-режимесогласноутвержденномурасписаниюивыполнятьвсепрактическиезаданиявустановленный срок, место для занятий должно быть просторным , камера настроена научащегося,чтоб педагогвиделучащегосявполный рост.

Списоклитературы:

Дляпедагога:

1.Базарова Н. Азбука классического танца / Н. Базарова,В. Мей – Л.: -Искусство, 1983.2.БарышниковаТ. Азбукахореографии/Т. С Барышникова.-С-Пб.,1996.

Дляучащихсяиродителей:

1.Васильева Е. Танец / Е. Васильева. – М.: Искусство, 1968.2.СидоровВ.Современный танец. – М:Первина,1992г.

3. СмирновМ.А.Эмоциональныймирмузыки.-М.:Музыка,1990